

## Porcelánico Esmaltado y Pulido

MUVIM  
HERMITAGE  
FLORS  
LLETRES  
GLAM  
VOGUE  
TOKYO  
SHANGAI  
STAR  
MONDRIAN  
MOZART  
BAHIA  
PREMIER  
ZAR  
ONICE  
ART  
ROBLE  
MUSEUM  
CLASSIC

COLECCIÓN  
museum

MUVIM-H/P



MUVIM-H/P  
L.OLEG





HERMITAGE-G/P







FLORS/P  
IRON-G/15/R

LLETRES-N/P





LLETRES-N/P

LLETRES-B/P  
VOGUE-G/P



LLETRES-B/P  
SAMARA-H/R  
METROPOLIS-B/R









VOGUE-G/P





TOKYO-AM/P  
C.TOKYO-AM







STAR-G/P  
C.AMADEUS-N



NOBEL-B/R  
METROPOLIS-G/R



STAR-B/R  
STAR-G

STAR-M/P

STAR-A/P  
L.STAR-G





MONDRIAN-R/P  
D.MONDRIAN-R



MOZART-H/P  
C. AMADEUS-H





BAHIA-M/P  
D.BAHIA-M  
R. BAHIA-M/P





BAHIA A/P  
L.BAHIA-G  
T.BAHIA-A

PREMIER-R/P  
R.PREMIER-R/P



PREMIER-R/P  
D.PREMIER-R/P



ZAR-M/P  
L. ONICE-B  
T. ZAR-M





ONICE-B/P  
AUGUSTA-G/R  
C. AGORA-BN/R





ART-H/P  
ART-M/P  
R. ART-H/P

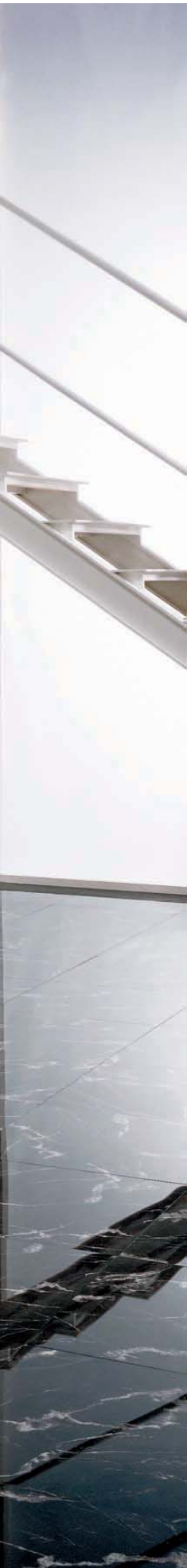
ROBLE-M/P  
CESAR-H/RL  
ING. CESAR-H/R





MUSEUM-N/P  
D. MUSEUM-N/3





MUSEUM-R/P



MUSEUM-H/P

60x60



SHANGHAI-AM/P B-37 (2-A0-H)  
(60X60)



R.SHANGHAI-AM/P P-45  
(8X60)



C.SHANGHAI-AM P-52  
(8,5X30)



E.TOKYO-AM P-39 (8,5X8,5)



T.P.SHANGHAI-AM P-50 (5x30)



Z.I.SHANGHAI-AM P-55



Z.D.SHANGHAI-AM P-55



VOGUE-G/P B-37 (2-A0-H)  
(60X60)



R.VOGUE-G/P P-45  
(8X60)



C. LEAF P-61 (10X60)



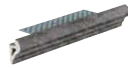
T. LEAF P-38 (10X10)



C.VOGUE-G P-62 (6X30)



E.GLAM-G P-38 (6X6)



T.P.VOGUE-G P-50 (5x30)



Z.I.VOGUE-G P-55



Z.D.VOGUE-G P-55



VOGUE-A/P B-37 (2-A0-H)  
(60X60)



R.VOGUE-A/P P-45  
(8X60)



C.VOGUE-A P-62 (6X30)



E.GLAM-A P-38 (6X6)



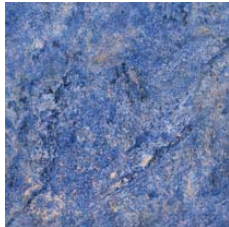
T.P.VOGUE-A P-50 (5x30)



Z.I.VOGUE-A P-55



Z.D.VOGUE-A P-55



STAR-A/P B-37 (2-A0-H)  
(60x60)



R.STAR-A/P P-45 (8x60)



L.STAR-A P-22 (5x60)



T.STAR-A  
P-11 (5x5)



STAR-G/P B-37 (2-A0-H)  
(60x60)



R.STAR-G/P P-45 (8x60)



L.STAR-G P-22 (5x60)



T.STAR-G  
P-11 (5x5)



STAR-M/P B-37 (2-A0-H)  
(60x60)



R.STAR-M/P P-45 (8x60)



L.STAR-M P-22 (5x60)



T. STAR-M  
P-11 (5x5)



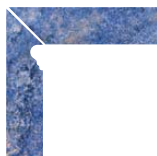
T.P.STAR-A P-50 (5x30)



T.P. STAR-G P-50 (5x30)



T.P.STAR-M P-50 (5x30)



Z.I.STAR-A P-55



Z.I.STAR-G P-55



Z.I.STAR-M P-55



Z.D.STAR-A P-55



Z.D.STAR-G P-55



Z.D.STAR-M P-55



MOZART-H/P B-37 (2-A0-H)  
(60x60)



R.MOZART-H/P P-45 (8x60)



MONDRIAN-R/P B-37 (2-A0-H)  
(60x60)



R.MONDRIAN-R/P P-45 (8x60)



MONDRIAN-H/P B-37 (2-A0-H)  
(60x60)



R.MONDRIAN-H/P P-45 (8x60)



L.MONDRIAN-R P-22  
(5x60)



T.MONDRIAN-R  
P-11 (5x5)



L.MONDRIAN-H P-22  
(5x60)



T.MONDRIAN-H  
P-11 (5x5)



T.P.MOZART-H P-50 (5x30)



T.P.MONDRIAN-R P-50 (5x30)



T.P.MONDRIAN-H P-50 (5x30)



Z.I.MOZART-H P-55



Z.D.MOZART-H P-55



Z.I.MONDRIAN-R P-55



Z.D.MONDRIAN-R P-55



Z.I.MONDRIAN-H P-55



Z.D.MONDRIAN-H P-55



E.D.STAR-M/1 P-68  
(28x31)



L.D.STAR-M/2 P-52  
(28x30)



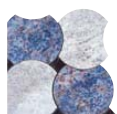
D.STAR-M P-66  
(30x30)



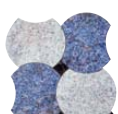
E.D.STAR-M/2 P-68  
(28x31)



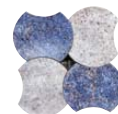
L.D.STAR-M/1 P-52  
(28x30)



E.D.STAR-A/1 P-68  
(28x31)



L.D.STAR-A/2 P-52  
(28x30)



D.STAR-A P-66  
(30x30)



E.D.STAR-A/2 P-68  
(28x31)



L.D.STAR-A/1 P-52  
(28x30)



E.D.MONDRIAN-R/1  
P-68 (28x31)



L.D.MONDRIAN-R/2  
P-52 (28x30)



D.MONDRIAN-R  
P-66 (30x30)



E.D.MONDRIAN-R/2  
P-68 (28x31)

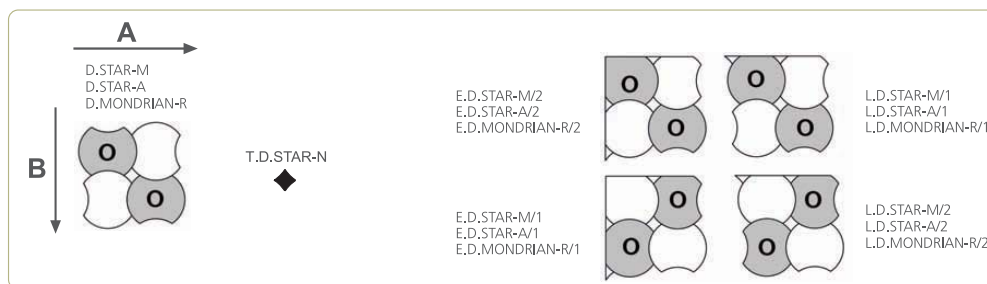


L.D.MONDRIAN-R/1  
P-52 (28x30)



T.D.STAR-N  
P-19 (5x5)

## FORMULAS MODULOS / MODULES FORMULA



### FORMULAS:

Siendo **A** el nº de piezas entera en sentido horizontal y **B** el número de piezas en sentido vertical, para una alfombra de **A x B** piezas necesitamos:

Being **A** the total number of plain pieces in the horizontal sense and **B** the total amount in the vertical sense, for a small carpet of **A x B** pieces, we will need:

$$\begin{aligned}
 & \left[ \begin{array}{l} D.STAR-M \\ D.STAR-A \\ D.MONDRIAN-R \end{array} \right] 2(A-1) \times 2(B-1) \quad \left[ \begin{array}{l} L.D.STAR-M/1 \\ L.D.STAR-A/1 \\ L.D.MONDRIAN-R/1 \end{array} \right] 2 \\
 & \left[ \begin{array}{l} E.D.STAR-M/2 \\ E.D.STAR-A/2 \\ E.D.MONDRIAN-R/2 \end{array} \right] 4(A-1) \quad \left[ \begin{array}{l} L.D.STAR-M/2 \\ L.D.STAR-A/2 \\ L.D.MONDRIAN-R/2 \end{array} \right] 2 \\
 & \left[ \begin{array}{l} E.D.STAR-M/1 \\ E.D.STAR-A/1 \\ E.D.MONDRIAN-R/1 \end{array} \right] 4(B-1) \quad T.D.STAR-N: 3 \times C \text{ (Siendo } C \text{ el total de módulos + el total de cierres + el total de esquinas.)} \\
 & \quad \quad \quad 3 \times C \text{ (C being the total amount of modules + the total number of closers + the total number of corners.)}
 \end{aligned}$$

○: El color oscuro de la combinación de color seleccionada.

○: The dark colour of the combination of each select colour.

# 44x44



MUVIM-H/P  
B-30 (44X44)



R. MUVIM-M/P  
P-38 (8X44)



L. OLEG  
P-60 (3X44)



HERMITAGE-G/P B-30 (2-A0-H) (44X44)



R. HERMITAGE-G/P B-38 (8X44)



T.P.HERMITAGE-G P-58 (5X44)



Z.I. HERMITAGE-G P-58



Z.D. HERMITAGE-G P-58



FLORS/P  
B-42 (2-A0-H)  
(44X44)



C. FLORS  
P-36 (8X44)



T. FLORS  
P-11 (8X8)



R. FLORS/P  
P-38 (8X44)



LLETRES-N/P  
B-42 (2-A0-H)  
(44X44)



LLETRES-B/P  
B-42 (2-A0-H)  
(44X44)



C. LLETRES-N  
P-36 (8X44)



C. LLETRES-B  
P-36 (8X44)



T. LLETRES-N  
P-11 (8X8)



T. LLETRES-B  
P-11 (8X8)



R. LLETRES-N/P  
B-38 (8X44)



R. LLETRES-B/P  
B-38 (8X44)



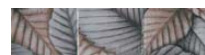
GLAM-G/P B-30 (2-A0-H) (44X44)



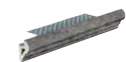
R. GLAM-G/P B-38 (8X44)



C. GLAM-G P-68 (6X44)



C. FULLES P-71 (11X44)



T.P. GLAM-G P-58 (5X44)



Z.I. GLAM-G P-58



Z.D. GLAM-G P-58



GLAM-A/P B-30 (2-A0-H) (44X44)



R. GLAM-A/P P-38 (8X44)



C. GLAM-A P-68 (6X44)



T.P. GLAM-A P-58 (5X44)



Z.I. GLAM-A P-58



Z.D. GLAM-A P-58



TOKYO-AM/P B-30 (2-A0-H) (44X44)



R. TOKYO-AM/P P-38 (8X44)



L. TOKYO-AM P-11 (3X44)



C. TOKYO-AM P-68  
(44 X 8,5)



T. TOKYO-AM  
P-8 (3X3)



E. TOKYO-AM  
P-39 (8,5 X 8,5)



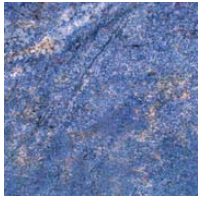
T.P. TOKYO-AM P-58 (5X44)



Z.I. TOKYO-AM P-58



Z.D. TOKYO-AM P-58



BAHIA-A/P B-30 (2-A0-H) (44x44)



R.BAHIA-A/P P-38 (8x44)



L.BAHIA-A P-11 (3x44)



T.BAHIA-A  
P-8 (3x3)



C.BAHIA-A P-51  
(6x22)



E.BAHIA-A P-37  
(6x6)



C.AMADEUS-A P-50  
(4x44)



T.AMADEUS-A  
P-33 (4x4)



C.AMADEUS-N P-50  
(4x44)



T.AMADEUS-N  
P-33 (4x4)



C.AMADEUS-R P-50  
(4x44)



T.AMADEUS-R  
P-33 (4x4)



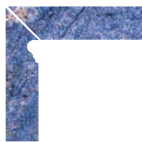
C.AMADEUS-H P-50  
(4x44)



T.AMADEUS-H  
P-33 (4x4)



T.P.BAHIA-A P-58 (5x44)



Z.I.BAHIA-A P-58



Z.D.BAHIA-A P-58



BAHIA-G/P B-30 (2-A0-H) (44x44)



R.BAHIA-G/P P-38 (8x44)



L.BAHIA-G P-11 (3x44)



T.BAHIA-G  
P-8 (3x3)



BAHIA-M/P B-30 (2-A0-H) (44x44)



R.BAHIA-M/P P-38 (8x44)



L.BAHIA-M P-11 (3x44)



T.BAHIA-M  
P-8 (3x3)



C.BAHIA-M P-51  
(6x22)



E.BAHIA-M  
P-37 (6x6)



T.P. BAHIA-G P-58 (5x44)



Z.I. BAHIA-G P-58



Z.D. BAHIA-G P-58



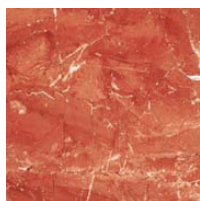
T.P. BAHIA-M P-58 (5x44)



Z.I. BAHIA-M P-58



Z.D. BAHIA-M P-58



PREMIER-R/P B-30 (2-A0-H) (44x44)



R.PREMIER-R/P P-38  
(8x44)



L.PREMIER-R P-11  
(3x44)



T.PREMIER-R  
P-8 (3x3)



C.PREMIER-R P-68  
(8,8x44)



E.PREMIER-R  
P-51 (8,8x8,8)



T.P. PREMIER-R P-58 (5x44)



Z.I. PREMIER-R P-58



Z.D. PREMIER-R P-58



ART-H/P B-30 (2-A0-H) (44x44)



R.ART-H/P P-38 (8x44)



L.ART-H P-11 (3x44)



T.ART-H  
P-8 (3x3)



C.ART P-64 (7x44)



E. ART  
P-42 (7x7)



T.P. ART-H P-58 (5x44)



Z.I.ART-H P-58



Z.D.ART-H P-58



ART-M/P B-30 (2-A0-H) (44x44)



R.ART-M/P P-38 (8x44)



L.ART-M P-11 (3x44)



T.ART-M  
P-8 (3x3)



C.MUVIM P-42 (8x44)



T.MUVIM  
P-13 (8x8)



T.P.ART-M P-58 (5x44)



Z.I.ART-M P-58



Z.D.ART-M P-58



ZAR-M/P B-30 (2-A0-H) (44x44)



R.ZAR-M/P P-38 (8x44)



L.ZAR-M P-11 (3x44)



T.ZAR-M P-8 (3x3)



C.ZAR-M P-62 (8x44)



E. ZAR-M  
P-44 (8x8)



T.P.ZAR-M P-58 (5x44)



Z.I.ZAR-M P-58



Z.D.ZAR-M P-58



ONICE-B/P B-30 (2-A0-H) (44x44)



R.ONICE-B/P P-38 (8x44)



L.ONICE-B P-11 (3x44)



T.ONICE-B  
P-8 (3x3)



C.ZAR-B P-62 (8x44)



E.ZAR-B  
P-44 (8x8)



T.P.ONICE-B P-58 (5x44)



Z.I.ONICE-B P-58



Z.D.ONICE-B P-58



ROBLE-M/P B-30 (2-A0-H) (44x44)



R.ROBLE-M/P P-38 (8x44)



C.ROBLE-M P-42 (8x44)



E. ROBLE-M  
P-13 (8x8)



T.P.ROBLE-M P-58 (5x44)



Z.I.ROBLE-M P-58



Z.D.ROBLE-M P-58



CLASSIC-H/P B-30 (2-A0-H) (44x44)



R.CLASSIC-H/P P-38 (8x44)



C.CLASSIC P-60 (6x44)



C.BAU P-39 (7x44)



E. CLASSIC  
P-33 (6x6)



T. BAU  
P-13 (7x7)



T.P.CLASSIC-H P-58 (5x44)



Z.I.CLASSIC-H P-58



Z.D.CLASSIC-H P-58



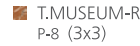
MUSEUM-R/P B-30 (2-A0-H) (44x44)



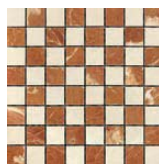
R.MUSEUM-R/P P-38 (8x44)



L.MUSEUM-R P-11 (3x44)



T.MUSEUM-R  
P-8 (3x3)



D.MUSEUM-R/3 P-58 (25x25)



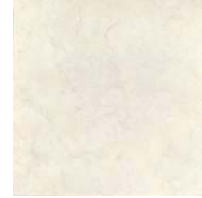
T.P. MUSEUM-R P-58 (5x44)



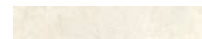
Z.I. MUSEUM-R P-58



Z.D. MUSEUM-R P-58



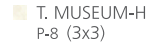
MUSEUM-H/P B-30 (2-A0-H) (44x44)



R.MUSEUM-H/P P-38 (8x44)



L.MUSEUM-H P-11 (3x44)



T. MUSEUM-H  
P-8 (3x3)



T.P. MUSEUM-H P-58 (3x44)



Z.I. MUSEUM-H P-58



Z.D. MUSEUM-H P-58



MUSEUM-N/P B-30 (2-A0-H) (44x44)



MUSEUM-B/P B-30 (2-A0-H) (44x44)



MUSEUM-V/P B-30 (2-A0-H) (44x44)



R. MUSEUM-N/P P-38 (8x44)



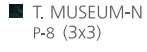
R. MUSEUM-B/P P-38 (8x44)



R.MUSEUM-V/P P-38 (8x44)



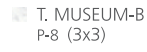
L. MUSEUM-N P-11 (3x44)



T. MUSEUM-N  
P-8 (3x3)



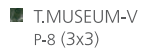
L. MUSEUM-B P-11 (3x44)



T. MUSEUM-B  
P-8 (3x3)



L.MUSEUM-V P-11 (3x44)



T.MUSEUM-V  
P-8 (3x3)



D. MUSEUM-N/3 P-58 (25x25)



D.MUSEUM-V/3 P-58  
(25x25)



T.P. MUSEUM-N P-58 (5x44)



T.P. MUSEUM-B P-58 (5x44)



T.P. MUSEUM-V P-58 (5x44)



Z.I. MUSEUM-N P-58



Z.I.MUSEUM-B P-58



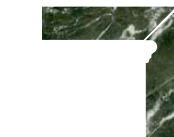
Z.I.MUSEUM-V P-58



Z.D. MUSEUM-N P-58



Z.D.MUSEUM-B P-58



Z.D.MUSEUM-V P-58



D.PREMIER-R  
P-55 (22x22)



L.D.PREMIER-R/1  
P-49 (11x22)



L.D.PREMIER-R/2  
P-49 (11x22)



E.D.ART-H P-25  
(11x11)



E.D.PREMIER-R P-25  
(11x11)

#### CALCULO MATERIALES :

A = TAMAÑO TAPETE EXPRESADO  
EN NUMERO DE BASES (VERTICAL)  
B = TAMAÑO TAPETE EXPRESADO  
EN NUMERO DE BASES (HORIZONTAL)

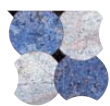
#### MATERIAL CALCULATION :

A = SIZE OF THE RUG PUT DOWN TO THE NUMBER  
OF BASIS TILES (VERTICAL)  
B = SIZE OF THE RUG PUT DOWN TO THE NUMBER  
OF BASIS TILES (HORIZONTAL)

D. PREMIER-R: (2A-1) X (2B-1)  
L.D. PREMIER-R/1: 2 (2A-1)  
L.D. PREMIER-R/2: 2 (2B-1)  
E.D. ART-H: 2 pzs.  
E.D. PREMIER-R: 2 pzs.



E.D.BAHIA-A/2 P-62  
(21x23)



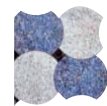
L.D.BAHIA-A/1 P-60  
(22x23)



D.BAHIA-A P-58  
(22x22)



E.D.BAHIA-A/1 P-62  
(21x23)



L.D.BAHIA-A/2 P-60  
(22x23)



E.D.BAHIA-M/2 P-62  
(21x23)



L.D.BAHIA-M/1 P-60  
(22x23)



D.BAHIA-M P-58  
(22x22)



E.D.BAHIA-M/1 P-62  
(21x23)

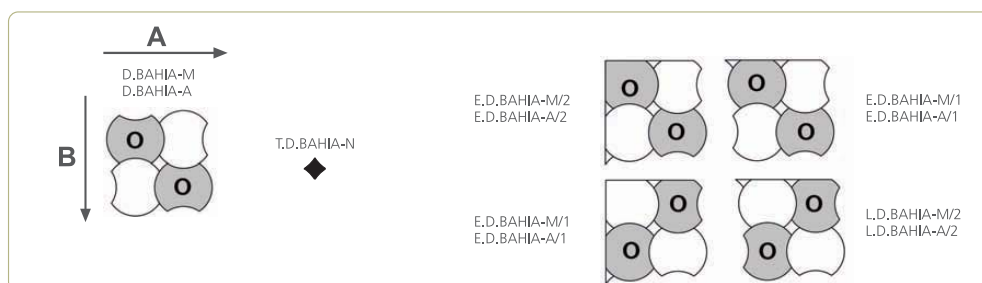


L.D.BAHIA-M/2 P-60  
(22x23)



T.D.BAHIA-N P-10  
(4x4)

#### FORMULAS MODULOS / MODULES FORMULA



#### FORMULAS:

Siendo **A** el nº de piezas entera en sentido horizontal y **B** el número de piezas en sentido vertical, para una alfombra de **A x B** piezas necesitamos:

Being **A** the total number of plain pieces in the horizontal sense and **B** the total amount in the vertical sense, for a small carpet of **A x B** pieces, we will need:

$$\left[ \begin{array}{l} \text{D.BAHIA-M} \\ \text{D.BAHIA-A} \end{array} \right] 2(\text{A} - 1) \times 2(\text{B} - 1)$$

$$\left[ \begin{array}{l} \text{L.D.BAHIA-M/1} \\ \text{L.D.BAHIA-A/1} \end{array} \right] 4(\text{A} - 1)$$

$$\left[ \begin{array}{l} \text{L.D.BAHIA-M/2} \\ \text{L.D.BAHIA-A/2} \end{array} \right] 4(\text{B} - 1)$$

$$\left[ \begin{array}{l} \text{E.D.BAHIA-M/2} \\ \text{E.D.BAHIA-A/2} \end{array} \right] 2$$

$$\left[ \begin{array}{l} \text{E.D.BAHIA-M/1} \\ \text{E.D.BAHIA-A/1} \end{array} \right] 2$$

$$\text{T.D.BAHIA-N: } 3 \times \text{C (Siendo C el total de módulos + el total de cierres + el total de esquinas.)}$$

$$3 \times \text{C (C being the total amount of modules + the total number of closers + the total number of corners.)}$$



ROSETON IVAM-H P-63  
(88x88)



ROSETON MOMA-H P-63  
(88x88)



ROSETON IVAM-B P-63  
(88x88)



ROSETON MOMA-B P-63  
(88x88)



C. MOMA-H P-55 (11x44)



E. MOMA-H P-42  
(11x11)



C. MOMA-B P-55 (11x44)



E. MOMA-B P-42  
(11x11)



C. MOMA-V P-55 (11x44)



E. MOMA-V P-42  
(11x11)



C. IVAM-H P-62 (10x44)



E. IVAM-H P-49  
(10x10)



C. IVAM-B P-62 (10x44)



E. IVAM-B P-49  
(10x10)

| FORMATO / SIZES |             | CAJAS / BOXES                                                                     |            |                                                                                   | NORMAL PALLET                                                                     |            |                                                                                     | EURO PALLET    |            |      | CONT./20'  |
|-----------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------|------|------------|
| CM.             | INCH.       | PIEZAS<br>UNITS                                                                   | M2<br>SQ.M | KG                                                                                | CAJAS<br>BOXES                                                                    | M2<br>SQ.M | KG                                                                                  | CAJAS<br>BOXES | M2<br>SQ.M | KG   | M2<br>SQ.M |
| 60X60X1,2       | 24"X24"     | 3                                                                                 | 1,08       | 30                                                                                | 36                                                                                | 38,88      | 1080                                                                                | 30             | 32,4       | 900  | 785        |
| 44X44X1,05      | 17,3"X17,3" | 5                                                                                 | 0,97       | 24                                                                                | 64                                                                                | 62,08      | 1506                                                                                | 64             | 62,08      | 1518 | 880        |
| NORMA           |             | ISO 10545-3                                                                       |            | ISO 10545-4                                                                       | ISO 10545-12                                                                      |            | ISO 10545-13                                                                        |                |            |      |            |
|                 |             |  |            |  |  |            |  |                |            |      |            |
|                 |             | A. A. (%)                                                                         |            | Fza rotura                                                                        | Helada                                                                            |            | Acidos y Alcalis                                                                    |                |            |      |            |
|                 |             | <0,4                                                                              |            | 2300 N                                                                            | Resiste                                                                           |            | GLA/GLA                                                                             |                |            |      |            |

"El tamaño de la junta entre piezas varía en función del habitáculo y los movimientos estructurales que pueda sufrir el edificio en cualquier caso, se recomienda una junta mínima de 0,5 mm."

"The size of the separating joint between tiles, varies according to the habitat and the structural motion which can be supported by the building. In any case we recommend a joint of 0,5 mm minimum."

#### ¿Por qué comprarlo?

La serie Museum es un porcelánico de alta calidad, de estética brillante, muy bello, que no admite comparación ante otros productos cerámicos, porcelánico técnico o el mármol natural. Sus elevadísimas características físico químicas y sobre todo su menor manchabilidad, lo hacen único. No obstante, en caso de que el microporo existente se manchara, se limpia fácilmente con productos especiales de limpieza como "detergentes y quitamanchas para pavimentos", como por ejemplo el HLA PS/87, siguiendo siempre las instrucciones de uso del fabricante de detergente.

#### ¿Cómo colocarlo?

La colocación tiene que estar a la altura de este bello y delicado producto. La serie Museum está rectificada y pulida, con lo que su máxima belleza estética se obtiene eliminando las juntas entre las piezas. Sin embargo, en habitáculos con grandes contrastes de temperaturas, se recomienda colocar las piezas a 0'5cm. de las paredes y crear juntas de dilatación cada 9m2. Es necesario colocarlo sobre una superficie plana, procurando que no se ensucie la superficie de la pieza con excesos adhesivos. Se recomienda extender varias cajas antes de la colocación para verificar que el efecto estético es el deseado. Puesto que las aristas están rectificadas, la colocación debe ser cuidadosa, evitando golpes entre las piezas, que pudieran dañar dichas aristas.

#### ¿Cómo pegarlo?

La serie Museum es porcelánico de alta calidad cuya absorción de agua es nula. Por tanto se deben utilizar colas especiales que contienen resinas adecuadas que confieren el agarre necesario entre soporte y superficie de colocación.

#### ¿Cómo cortarlo?

Esta serie, teniendo en cuenta que es soporte porcelánico sobre el que existe una gruesa capa de material cristalino, necesita de un corte adecuado para obtener despieces limpios y sin defectos. Peronda recomienda utilizar para el corte de este material máquinas eléctricas con discos para porcelánico, refrigerado por agua, para los cortes rectos y radial para los curvos.

#### ¿Cómo limpiarlo tras la colocación?

Una vez finalizada la colocación y rejunte, se procede a la limpieza de los pocos restos que puedan quedar con agua reforzada con un poco de vinagre o sulfúrico. Muy importante: NO UTILIZAR QUITACEMENTOS NI AGENTES DE LIMPIEZA A BASE DE FLUORHIDRICO.

La serie Museum la servimos protegida con una cera especial para su manipulación durante la colocación. Si después de la limpieza anterior quedara algún resto de esta cera, se limpia fácilmente con un paño humedecido con alcohol de quemar y las piezas vuelven a brillar con todo su esplendor. Durante su disfrute diario, se pueden utilizar agentes de limpieza de uso común. Para el enmallado, se recomienda la utilización de crucetas de 2mm.

#### Why buying it?

The Museum series are high-quality porcelain tiles, with a shiny allure, very beautiful, that cannot be compared to other tiles, technical porcelain tiles or natural marble. Its top physic-chemical characteristics and, especially, its lower stainability make it unique. However, in the event that its micro-pores get dirty, they can be easily cleaned with special cleaning products, such as "detergents or stain removers for flooring", for instance the HLA PS/87, and always following the instructions for use of the detergent's manufacturer.

#### How laying it?

Its laying must match up to the beauty and delicacy of this product. The Museum series is rectified and polished, therefore its maximum allure is obtained by removing the joint between the pieces. However, in living spaces where there are great temperature contrasts, it is recommended to lay the pieces 0.5 cms. away from the walls and to create expansion joints each 9m2. It is necessary to lay it on a flat surface, taking good care that the surface of the pieces does not get stained with remains of the adhesives. It is recommended to spread out several boxes before laying it, in order to check that the desired allure is achieved. As the arrises are rectified, the laying must be careful, avoiding the pieces to hit one another as it could damage these arrises.

#### How gluing it?

The Museum series is a high quality waterproof porcelain tile. Therefore special glues must be used, containing the appropriate resins, which provide the required hold between the base and the surface where it is laid.

#### How cutting it?

This series, taking into consideration that it has a porcelain base on which there is a thick layer of crystalline material, requires an adequate cut in order to obtain clean pieces with no defects. Peronda recommends to use in order to cut this material, electric machines with water cooled disks intended for porcelain tiles, for the straight cuts, and radial disks, for the curved cuts.

#### How cleaning it after laying?

Once the laying and the grouting of the joints are finished, the few remains should be cleaned up with water mixed up with a little vinegar or hydrochloric acid solution ("sulfuman"). Important notice: NEVER USE CONCRETE REMOVERS OR CLEANING AGENTS WITH A HYDROFLUORIC ACID BASIS. The Museum series is supplied with a special protective polish for its manipulation during the laying. If after the aforesaid cleaning there are still remains of polish, they can be easily removed with a damp cloth with methylated spirit and the pieces will shine again with all of its brilliance. During its daily use, you can use the common household cleaning agents. For the meshing, it is recommended to use 2mm spacers.